

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.01 Сольное пение**

по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Эстрадное пение»

протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК О.Ф. Кожевникова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики: Кожевникова О.Ф., преподаватель, зав. ПЦК «Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение»

Рецензенты: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева», Заслуженный работник культуры РТ, член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина, член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

МДК.01.01 Сольное пение

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения

Цели курса:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей эстрадного пения в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других образовательных учреждениях;

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- формирование навыков использования в пении художественно-оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- развитие механизмов музыкальной памяти;

- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- овладение студентом различными видами вокальной выразительности;

- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в

российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознующий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступления в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 644 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 429 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 215 часов

1,2,3,4,5,6,7, 8 семестры – 3 часа в неделю

1,2,3,4,5,6, семестры – экзамен

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	644
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	426
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	215
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.01.01	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР	
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка			
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»							
1 семестр							
1.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Работа над постановкой голоса, тренировка речевого и вокального аппарата.	16	24	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работа над вокальными упр.	8				
2.	Вокализ – развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами.	16	24	2		
		Самостоятельная работа: работа над вокализом	8				
3.	Изучение классического и эстрадного произведения	Работа над звукоизвлечением, разбор произведения динамикой, фразировкой.	16	24	2		
		Самостоятельная работа: работа над произведением	8				
	Экзамен	Исполнение сольной программы					
Всего:			аудит. 48 самост. 24	72			
2 семестр							
5.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Работа над постановкой голоса, тренировка речевого и вокального аппарата.	19	29	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работа над вокальными упр.	10				
6.	Вокализ – развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами.	20	30	2		
		Самостоятельная работа: работа над вокализом	10				
7.	Работа над произведением композиторов-классиков. Эстрадные произведения	Работа над звукоизвлечением, разбор произведения динамикой, фразировкой.	21	31	2		
		Самостоятельная работа: работа над произведением	10				
8.	Экзамен	Исполнение сольной программы.	-	-			
Всего:			аудит. 60 самост. 30	90			
3 семестр							
9.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Работа над постановкой голоса, тренировка речевого и вокального аппарата.	16	24	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работа над вокальными упражнениями	8				
10.	Вокализ – развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами.	16	24	2		
		Самостоятельная работа: работа над вокализом	8				
11.	Работа над произведением композиторов-классиков. Эстрадные	Работа над звукоизвлечением, разбор произведения динамикой, фразировкой.	16	24	2		

	произведения	Самостоятельная работа: работа над произведением	8				
12.	Экзамен	Исполнение сольной программы.	-	-			
Всего:			аудит. 48 самост. 24	72			
4 семестр							
13.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Работа над постановкой голоса, тренировка речевого и вокального аппарата.	15	23	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работа над вокальными упр.	8				
14.	Вокализ – развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами.	15	22	3		
		Самостоятельная работа: работа над вокализом	7				
15.	Работа над произведением композиторов-классиков.	Работа над звукоизвлечением, динамикой, фразировкой.	15	23	2		
		Самостоятельная работа: работа над произведением	8				
16.	Произведение эстрадного жанра или джаз.	Разучивание песни, работа по тексту, исполнение песни под аккомпанемент (фортепиано, минусовая фонограмма).	15	22	2		
		Самостоятельная работа: работа над произведением	7				
17.	Экзамен	Исполнение сольной программы.	-	-			
Всего:			аудит. 60 самост. 30	90			
5 семестр							
18.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Работа над постановкой голоса, тренировка речевого и вокального аппарата.	13	19	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работа над вокальными упр.	6				
19.	Вокализ – развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами.	12	18	2		
		Самостоятельная работа: работа над вокализом	6				
20.	Работа над произведением композиторов-классиков.	Работа над звукоизвлечением, динамикой, фразировкой.	11	17	2		
		Самостоятельная работа: работа над произведением	6				
21.	Произведение эстрадного жанра или джаз.	Разучивание песни, работа по тексту, исполнение песни под аккомпанемент (фортепиано, минусовая фонограмма). Применение сценического движения.	12	18	3		
		Самостоятельная работа: работа над произведением	6				
22.	Экзамен	Исполнение сольной программы.	-	-			
Всего:			аудит. 48 самост. 24	72			
6 семестр							
23.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Совершенствование технического мастерства. Работа над упражнениями	15	23	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работа над вокальными упражнениями	8				
24.	Вокализ – развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами, интонацией.	15	22	3		
		Самостоятельная работа: работа над вокализом	7				
25.	Работа над произведением композиторов-классиков.	Работа над созданием целостной формы произведения. Создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых	15	23	3		

		особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.					
		Самостоятельная работа: работа над произведением	8				
26.	Произведение эстрадного жанра или джаз.	Разучивание песни, работа по тексту, исполнение песни под аккомпанемент (фортепиано, минусовая фонограмма). Применение сценического движения.	15	22	3		
		Самостоятельная работа: работа над произведением	7				
27.	Экзамен	Исполнение сольной программы.	-	-			
Всего:			аудит. 60 самост. 30	90			
7 семестр							
28.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Совершенствование технического мастерства. Работа над упражнениями	12	18	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работа над вокальными упр.	6				
29.	Вокализ – развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами, интонацией.	12	18	3		
		Самостоятельная работа: работа над вокализом	6				
30.	Работа над произведением композиторов-классиков.	Работа над созданием целостной формы произведения. Создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	12	18	3		
		Самостоятельная работа: изучение произведения	6				
31.	Произведение эстрадного жанра или джаз.	Разучивание песни, работа по тексту, исполнение песни под аккомпанемент (фортепиано, минусовая фонограмма). Применение сценического движения. Использование джазовой импровизации.	12	18	3		
		Самостоятельная работа: работа над произведением	6				
Всего:			аудит. 48 самост. 24	72			
8 семестр							
33.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Совершенствование технического мастерства. Работа над упражнениями	13	21	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работа над вокальными упражнениями	8				
34.	Вокализ – развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами, интонацией.	13	21	3		
		Самостоятельная работа: работа над вокализом	8				
35.	Работа над произведением композиторов-классиков.	Работа над созданием целостной формы произведения. Создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	16	24	3		
		Самостоятельная работа: изучение произведения	8				
36.	Произведение эстрадного жанра или джаз.	Разучивание песни, работа по тексту, исполнение песни под аккомпанемент (фортепиано, минусовая фонограмма). Применение	12	20	3		

		сценического движения. Использование джазовой импровизации.			
		Самостоятельная работа: работа над произведением	5		
	Дифференцированный зачет	Исполнение сольной программы	3		
Всего:			аудит. 57 самост. 29	86	
ИТОГО по МДК:			аудит. 429 самост. 215	644	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебной аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- шкаф для нотного и методического материала;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Классические произведения по типу голоса

Сопрано

Дж.Конконе Вокализы

Б.Ровнер Вокализы

М.Глинка Вокальные упражнения

В.Борков Вокализы

А.Вивальди Ария «Ландыш серебристый»

Старинный русский романс « Не обмани»

Русская народная песня «Ванечка, приходи»

Ф.Лоу Песенка Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»

А. Пахмутова «Нежность» (Р.Ахиярова «Сююмбика»)

Фр.Черчил «Some day prince will come»

Мецо-сопрано

Дж.Конконе Вокализы

Б.Ровнер Вокализы

М.Глинка Вокальные упражнения

В.Борков Вокализы

Н. Римский- Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»

Еврейская народная песня «Хава нагила»

М. Борисов «Звезды на небе»

В.Юманс мюзикл «Нет,нет, Нанетта»

М. Минков «Монолог»

Р. Хендерсон «Рождение блюза»

Тенор

Дж.Конконе Вокализы

Б.Ровнер Вокализы

М.Глинка Вокальные упражнения

В.Борков Вокализы
Г. Гендель Речетатив и ария Ксеркса «Ombra mai fu...» из оперы « Ксеркс»
Б.Юрьев «Динь-динь-динь»
РНП «Ах ты, душечка»
Л. Бернштейн «The most beautiful sound» из мюзикла «Вестсайдская история»
В.Соловьев-Седой «На солнечной поляночке»
Нино Рота «A time for us»

Баритон

Дж.Конконе Вокализы
Б.Ровнер Вокализы
М.Глинка Вокальные упражнения
В.Борков Вокализы
Ф. Абт Вокализы
Ф. Дуранте «Ты любви полна» (ария).
Б. Фомин «Дорогой длиною»
Неаполетанская народная песня «Вернись в Сорренто»
Р. Роджерс «Эдельвейс» из мюзикла «Звуки музыки»
Т. Хренников «Что так сердце растрожено» (Музаффаров «Туган як»)
Э. Пресли «Love me tender»

Бас

Дж.Конконе Вокализы
Б.Ровнер Вокализы
М.Глинка Вокальные упражнения
В.Борков Вокализы
Ф. Абт Вокализы
М. Мусоргский «Песня о блохе»
Украинская народная песня «Реве та стогне Дніпр широкий»
М. Борисов «Звезды на небе»
К.Портер «So in love» из мюзикла «Целуй меня, Кэт»
А. Бабаджанян «Ноктюрн»
В. Янг «Around the world»

Эстрадно-джазовые произведения

М. Таривердиев «Маленький принц»
В. Шаинский «Ожившая кукла»
Э. Пресли «Love me tender»
В. Цветков «Мушкетёр»
Ж. Колмагорова «Отчий дом»
В. Цветков «Рок-звезда»
Ж. Колмагорова «Саксофон»
Е. Птичкин «Эхо любви»
Е.Крылатов «Цирк»
Е. Мартынов «Лебединая верность»

Е. Мартынов «Путь к свету»
А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду», «Последняя поэма»,
М. Минков «Ты на свете есть», «Старый рояль»
Ю. Началов «Герой не моего романа»
М. Минков «Эти летние дожди»
Б. Мэй «I Want To Break Free»
М. Легранд «I Will Wait for You»
Дж. Мендел «The Shadow of Your Smile»
А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»
Э. Уэббер. Ария Марии Магдалены из оперы «Иисус Христос — Суперзвезда».
Ч. Чаплин «Улыбка» («грин»).
Песня из репертуара Уитни Хьюстон.
Дж. Гершвин «Любимый мой».
Дж. Стайк «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка».
Г. Манчини «Шарада» («грин»).
Песня из репертуара Селин Дион.
А. Зацепин Песенка о медведях.
В. Косма «Опавшие листья»
Ф. Лоу Ария Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди».
Э. Уэббер. «Память»
Островский А. «Песня остается с человеком».
Д. Раксин «Лаура»
М. Дунаевский «Цветные сны», «Ветер перемен», «Ах, этот вечер».
Дж. Бок «Скрипач на крыше»
Р. Ахиярова «Сююмбике», «Голубой туман»
Р. Яхин Романсы
Л. Батыр-Булгари «Песни»

Список рекомендуемой литературы:

1. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М.: Музыка, 2009.
2. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2006.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб-М.-Краснодар, 2004.
5. Кравченко А. Секреты бельканто. – М., 1993.
6. Морозов В. Искусство резонансного пения.
7. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
8. Рауль Юссон Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.
9. Риггз С. Пойте как звёзды.
10. Романова Л. Школа эстрадного вокала.
11. Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев, 1981.
12. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
13. Чишко О. Певческий голос и его свойства. – М.-Л., 1966.
14. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – 1981.
15. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб, 2002.

Интернет – ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://www.musicfancy.net/> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://student.musicfancy.net/> Музыкальный анализ

<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляются преподавателем в форме академических и технических зачетов, экзаменов в течение и по окончании каждого семестра.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Студенты должны уметь:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • использовать вокализы, упражнения-распевки; • использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; • анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст; • работать над образом музыкального произведения; • создавать сценический образ; • использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; • использовать фортепиано в профессиональной деятельности; • самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; • применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; • читать с листа вокальные партии; 	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Экзамен – по окончании 1 - 6 семестров. • Выступления на классных концертах, тематических концертах, академических вечерах и т.д.
<i>Студенты должны знать:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения; • специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; • основы вокальной импровизации; • джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи; • специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); • основы техники и культуры сценической речи, интонации; • основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; • специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; 	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Экзамен – по окончании 1 - 6 семестров. • Выступления на классных концертах, тематических концертах, академических вечерах и т.д.

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
<i>1</i>	<i>2</i>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных,	

<p>социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	

<p>ЛР 9. Сознательный ценностный образ жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	

<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	
---	--

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания выступления на контрольном уроке, академическом и техническом зачетах и экзамене:

«Отлично»	Исполнение программы без ошибок, создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений, владение штриховой техникой, динамическими оттенками, чистой интонацией.
«Хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом студент допускает небольшие неточности в тексте, интонации.
«Удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы. Ошибки при исполнении, неточная интонация, динамика.
«Неудовлетворительно»	Частые ошибки при исполнении программы, нечистая интонация, отсутствие штрихов, не создан музыкальный образ, отсутствие исполнительских навыков.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями литературного и музыкального текстов;
- знакомство с творчеством композитора и особенностями стиля произведения;
- прослушивание аудиозаписей разных исполнений изучаемого произведения;
- упражнения на развитие «длинного» дыхания, расширение диапазона, артикуляционная гимнастика.
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- На первом курсе обучающиеся должны воздержаться от самостоятельных занятий вокалом, если это не рекомендовано преподавателем.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании слов и вокальной строчки (если возможно и аккомпанемента), обучающийся должен найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевками, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения обучающемуся рекомендуется предварительно показать их концертмейстеру.

5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.